



Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo

ARQUEOLOGÍA AMERICANA

- PROGRAMA 2025 -

TÉCNICO EN DOCUMENTACIÓN Y MUSEOLOGÍA ARQUEOLÓGICA

DOCENTE:

Diego M. Leiton

(Profesor adjunto a cargo)

HORARIOS DE CLASES:

Martes: 16 a 20 hrs

GOOGLE DRIVE / CLASSROOM

<https://classroom.google.com/u/1/c/Njg5NjU5MDI4MDkw>

FUNDAMENTACIÓN

La materia **ARQUEOLOGÍA AMERICANA**, es una materia cuatrimestral correspondiente al segundo año de la carrera de Técnico en Documentación y Museología Arqueológica, dictadas en la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán.

Los contenidos abordados proponen analizar distintas problemáticas de procesos socio-culturales que vienen siendo investigados por las arqueologías en el continente americano, pero buscando analizarlos, repensarlos, replantearlos y enriquecerlos desde un enfoque museológico. Para ello, nos preguntaremos sobre las perspectivas desde las cuales han sido planteadas dichas problemáticas e investigaciones, los distintos debates desarrollados en relación a las mismas, como también las posibilidades de reflexionar críticamente las políticas y modalidades de representación en torno a ellas, en distintos espacios museológicos.

El propósito de esta propuesta es transitar un proceso de construcción de conocimientos en relación a distintas temáticas de las arqueologías americanas, pero al mismo tiempo ponerlos en perspectiva crítica desde miradas museológicas que se planteen la necesidad de proyectar distintas propuestas al momento de re-crear y nutrir esos conocimientos en contextos situados de prácticas museográficas críticas y reflexivas. Esto nos plantea asumir que las prácticas museográficas son parte activa y dinámica de ese mismo proceso de construcción de conocimientos y representaciones sobre diversas problemáticas abordadas por las prácticas arqueológicas americanas, y no simplemente una instancia de comunicación y transferencia pública mecanizada con fines educativos y/o de divulgación.

MODALIDAD DE LAS CLASES

Se implementará la modalidad de dictado de clases teórico-prácticas, una vez a la semana con una carga horaria de cuatro horas cada una. Las clases teórico-prácticas y de debate son de asistencia obligatoria. En las clases teórico-prácticas se proporcionarán las consignas para la realización de los abordajes, análisis, exposiciones, evaluaciones, trabajos prácticos y debates temáticos que se desarrollarán en los encuentros. La participación comprometida y responsable de lxs estudiantes en la dinámica de esta modalidad de clases, es considerada como parte del sistema de Trabajos Prácticos y/o Evaluativos, que estarán articulados con las distintas temáticas tratadas, la cual se estructurará sobre la base de lectura crítica y exposición/presentación a cargo de estudiantes y docente.

CONSULTAS Y COMUNICACIÓN

La Cátedra propondrá y concordará con lxs estudiantes encuentros para realizar consultas sobre los temas tratados, actividades en aula virtual, fechas de parciales, cambios circunstanciales de días y horarios de clases, bibliografías, etc. Al mismo tiempo, lxs estudiantes y el docente contarán con un espacio común en red donde se podrán hacer de forma alternativa consultas, comunicaciones, seguimiento de discusiones y trabajos prácticos, compartir e intercambiar información, participar de foros de debate, encuestas, y consultar y descargar diversos tipos de documentación vinculada a los temas abordados por la materia.

EVALUACIÓN, REGULARIDAD Y APROBACIÓN FINAL

La asignatura es de carácter cuatrimestral, correspondiente al primer cuatrimestre del año académico, con un régimen de aprobación CON EXAMEN FINAL, para el cual será necesaria la regularidad obtenida con la aprobación de 2 (dos) parciales o de sus respectivos recuperatorios, con un puntaje mínimo de 5 (cinco). Además, es requisito haber aprobado el %70 de los evaluativos y/o Trabajos Prácticos antes de cada parcial, y haber cumplido mínimamente con el 80% de la asistencia a las clases teórico-prácticas.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN

En la bibliografía que comprende este programa se incluirán artículos, libros, capítulos de libros, notas periodísticas y documentación audiovisual que serán de consulta básica y de referencia necesaria para que lxs estudiantes puedan participar e involucrarse en las clases, realizar los Trabajos Prácticos, abordar los parciales y rendir los exámenes finales. Al mismo tiempo, se trabajará con un conjunto de bibliografía consistente en estudios de casos, que pueden no figurar en este programa pero que resultaran indispensables particularmente en los Trabajos Prácticos y/o como material complementario en el tratamiento de determinados temas. Se agregará oportunamente material bibliográfico que sea aportado durante el cursado por lxs estudiantes o docentes en el marco de la realización de Trabajos, conversatorios y/o Evaluativos Prácticos. La consulta de tales trabajos será indicada oportunamente durante el cursado. La cátedra hará contar, además, con material didáctico (resúmenes integradores, trabajos monográficos, etc.) en caso que se planteen necesarios, el cual estará a la disposición de lxs estudiantes para su consulta en la medida que la propia dinámica del cursado lo requiera. Por último, en este programa y en la plataforma del Aula Virtual y Drive de la Cátedra, figurará una lista de bibliografía complementaria que podrá ser empleada ocasionalmente en las clases prácticas, aunque el principal propósito de la misma es poner a disposición de lxs estudiantes, material de consulta que puedan emplear para aclarar y/o ampliar determinados temas que les resulten de interés. Todo el material bibliográfico de este programa estará a disposición para su consulta en la Plataforma del Aula Virtual y/o Drive de la Cátedra.

MÓDULOS TEMÁTICOS

MÓDULO 1:

REPRESENTACIÓN MUSEOLÓGICA Y CONSTRUCCIÓN DE LXS OTRXS

Temario: Políticas de representación y fundamentos constitutivos de los espacios y prácticas museológicas/museográficas. Las museologías y sus lógicas dialécticas de representación de la vida, los seres, el mundo, la existencia, las identidades, las relaciones pasado-presente y las historias-otras. El caso de los zoo-humanos como dispositivos de exposición en la invención/representación del otrx: la belleza del muerto; etnofagias visuales; folklorización e invención del otrx; exhibicionismo/exhibición. Las lógicas de las vitrinas como instrumento de poder, control, captura, aparato pedagógico, subjetivación/objetivación, distanciamiento/extrañamiento y representación hegemónicas. El giro epistémico y ontológico de las museologías críticas, relacionales y sociales contemporáneas.

Bibliografía general:

Canals Ossul, A. 2017. Capítulo 1: De la presentación del objeto a la representación del sujeto. Crisis y reconversión de los museos etnográficos. En: A. Canals Ossul, *(Re)presentar al indígena. El discurso sobre los mapuche en los museos de Chile*, pp: 29-52. Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona.

Correa-Lau J., J. Carmona, G. Carmona, V. Castro y C. M. Santoro. 2019. Entre Pablo Neruda y Rigoberta Menchú. Representaciones del pasado precolombino en museos de Chile. *Chungara. Revista de Antropología Chilena* Vol. 51(2): 191-200.

Licuime, L. A., S. Gänger y G. Polanco. 2009. Momias, cráneos y caníbales. Lo indígena en las políticas de “exhibición” del Estado chileno a fines del siglo XIX. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Debates, 2008. Ver revisión actualizada 2019, en: L. A. Licuime (ed.), *Historia, museos y patrimonio. Discursos, representaciones y prácticas en un campo en construcción, Chile 1830-1930*. Ediciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Pepe, F. M. 2016. El racismo argentino, o el museo del horror. Una cruda reflexión sobre las prácticas abominables que en aras de la ciencia se llevaron a cabo en estas tierras contra los pueblos indígenas. *El Oreji Verde. Diario de los Pueblos Indígenas*.

Sánchez, F. 2013. Inventarios de la civilización. Geopolíticas del saber y exhibiciones zooantropológicas en la construcción del mundo moderno colonial. *Revista Chilena de Antropología Visual*, N.º 22: 6-67.

Documentación audiovisual:

Crímenes de la era colonial: zoológicos humanos (42 min.). 2020
<https://www.youtube.com/watch?v=XSzjUXVjZxk>

Coatlicue. La Diosa de todos los mexicanos (36 min.). 2019
https://www.youtube.com/watch?v=pahIKe_OeiQ

Prisioneros de la ciencia. 2013

Parte 1: <https://www.youtube.com/watch?v=vJZAic3OPIA> (12.44 min)

Parte 2: <https://www.youtube.com/watch?v=fzcQwWai5ho> (13.53 min)

Eduardo Galeano: Estamos hechos de historias. 2017

<https://youtu.be/r2A98jW5XWs>

MÓDULO 2:

PROCESO DE POBLAMIENTO INDÍGENA DE AMÉRICA: MIRADAS ARQUEOLÓGICAS Y MUSEOLÓGICAS PARA UN DEBATE

Temario: El proceso de poblamiento indígena del actual territorio americano: Cuándo? Cómo? Quiénes? En qué condiciones? Desde dónde, por dónde y hacia dónde? Cuántas veces? Cuáles fueron los estilos de vida? Cuáles fueron las relaciones socio-ecológicas que construyeron las distintas poblaciones con los territorios? Teorías clásicas y debates en torno a las perspectivas de Clovis-Primero / Pre-Clovis. Representaciones estereotipadas en las investigaciones arqueológicas y prácticas museológicas. Los aportes de las perspectivas críticas sobre las políticas de representación de tales poblaciones. Posibilidades para una mirada reflexiva y plural del proceso de poblamiento en torno a las identidades y formas de vida diversas. Reflexiones sobre relaciones pasado/presente en torno a la problemática del poblamiento.

Bibliografía general:

Belmonte, a. 2020. Arqueología, ideología y geopolítica en las controversias sobre la población del continente americano. *Revista de Estudios Internacionales*, Vol. 2, Nro. 2.

Borrero, L. 1977. La extinción de la megafauna. Su explicación por factores concurrentes. La situación de Patagonia Austral. *Anales del Instituto Patagonico*, Vol. 8: 81-93.

Borrero, L. 2001. *El Poblamiento de la Patagonia. Toldos, milodones y volcanes*. Emecé Editores.

Borrero, L. 2015. Con lo mínimo: los debates sobre el poblamiento de América del Sur. *Intersecciones en Antropología* 16: 5-38.

Bueno, L., A. Dias y A. Isnardis. 2020. Poblamientos plurales: discontinuidades y diversidad cultural en el proceso de poblamiento antiguo del Este de América del Sur. *Boletín Americanista*, año lxx, 2, n.º 81: 39-61

Colombo, M. 2021. Recuperando miradas. La perspectiva de género en la renovación del Área de Museos de Necochea. *Anales de Arqueología y Etnología*, Vol. 76(2): 317-346.

Delfino, D. y P. Rodríguez. 2012. Los Museos de Arqueología. Ausencia del Presente en las representaciones del Pasado. *NAYÁ*. www.naya.org.ar/articulos/museologia04.htm

Dillehay, T. 2011. La arquitectura en los espacios transitorios de la tradición Paiján. *Boletín de Arqueología PUCP* N.º 15: 145-163.

- Elichiry, V. y S. Arislur. 2022. ¿Cómo pensamos y representamos a los grupos humanos de la Región Pampeana (Argentina)? Un análisis del discurso arqueológico. *Arqueología* 28(1): 1-22.
- García, A. 1999. La extinción de la megafauna pleistocénica en los Andes Centrales Argentino-Chilenos. *Revista de Antropología Americana*, N.º 29: 9-30.
- Gnecco C. y J. Aceituno. 2004. Poblamiento temprano y espacios antropogénicos en el norte de Suramérica. *Complutum* 15: 151-164.
- Laguens, A. y B. Alberti. 2019. Habitando espacios vacíos. Cuerpos, paisajes y ontologías en el poblamiento inicial del centro de Argentina. *Revista del Museo de Antropología* 12 (2): 55-66
- Licuimi, L. A. 2013. Saber museológico y pensamiento crítico ¿El giro subalterno?. *Cuadernos de trabajo educativo*, Año III, Vol. VII: 4-12.
- Lorente, J. P. 2015. Estrategias museográficas actuales relacionadas con la museología crítica. *Complutum, La Museología entre la tradición y la posmodernidad*, Vol. 26 (2): 111-120.
- Mena, F. 2018. La humilde aventura de conocer: el caso del poblamiento americano. *Magallania* Vol. 46(1):17-25
- Miotti, L. 1990. Colonizar, poblar, migrar. Tres conceptos que evocan la apropiación de humana del Nuevo Mundo. En: R. Curtoni y M. L. Endere (Edts.), *Análisis, Interpretación y Gestión en la arqueología de Sudamérica*, pp. 99-120. Serie Teórica Vol. 2, INCUAPA - UNICEN.- Olavarria, Argentina.
- Miotti, L. 2006. El poblamiento americano visto desde la periferia teórica. *Arqueología Suramericana* 2(2): 244-262.
- Navarro, O y C. Tsagaraki. 2010. Museos en la crisis: una visión desde la museología crítica. *Museos.es, Revista dela Subdirección General de Museos Estatales*, N° 5-6: 50-57.
- Querol, A. y F. Hornos. 2011. La representación de las mujeres en los modernos museos arqueológicos: estudio de cinco casos. *Revista Atlántica-Mediterránea* N° 13: 135-156.
- Politis, G.; L. Patre e I. Pérez. 2009. *Arqueología y Bio-antropología de los primeros americanos*. EUDEBA. Buenos Aires.
- Pupio, A., D. Palmucci y C. Simón. 2010. Pueblos errantes. Las sociedades cazadoras-recolectoras en el discurso de los manuales escolares. En: M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte (Eds.), *Mamiül Mapu, Pasado y presente desde la Arqueología Pampeana*, pp: 499-511.
- Saletta, M. J. y M. Sacchi. 2020. Mujeres cazadoras: la arqueología como herramienta para la discusión de la división sexual del trabajo. *Notas Periodismo Cultural*. 10 de Noviembre.

<https://www.notasperiodismopopular.com.ar/2020/11/10/mujeres-cazadoras-arqueologia-herramienta-para-la-discusion-de-la-division-sexual-del-trabajo/>

Yaiza, A. E. 2017. Poblamiento del continente americano: estado de la cuestión. *Publicaciones Didácticas* N.º 88.

Documentación audiovisual:

América. Los primeros hombres. 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=1w8TLOuqUDc>

El poblamiento de América del Sur. 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=5HE4msSwPUQ>

Poblamiento de América: quiénes fueron y de dónde provinieron sus primeros habitantes. 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=65AN21J7ijw>

MÓDULO 3:

DOMESTICACIONES, DOMESTICIDADES Y RELACIONES DE CRIANZAS MUTUAS

Temario: Los procesos de domesticación/domesticidad entre humanxs y no-humanxs (plantas, animales, territorios, objetos, lugares, etc.) en América. Perspectivas clásicas (economicistas, adaptacionistas, etc.) de las domesticaciones como procesos de dominio y control de riesgos. Miradas relacionales sobre los procesos de domesticación y domesticidad. Las conceptualizaciones de los sistemas de relaciones de crianza-mutua andinas, como procesos de sociabilidad y desarrollo recíprocos entre lo humano y lo no-humano. Los aportes de las etnografías relacionales multiespecie/interespecie. Propuestas museológicas desde ontologías relacionales indígenas sobre las crianzas-mutuas.

Bibliografía general:

Berón, M., L. Pratés y F. Prevosti. 2015. Una historia de perros. Mitos y certezas sobre su origen y dispersión en América. *Ciencia Hoy* Vol. 25(146): 39-45.

Carreras, J. 2021. Comer comida, comer animales. Conceptualizaciones teóricas hacia una zooarqueología de la comida. *La Zaranda de Ideas*. Revista de Jóvenes Investigadores, 19(1), 24-39.

Criado, M. A. 2014. La domesticación de animales y plantas no fue como nos contaron. *La Razón* 24/04/2014. <https://www.larazon.es/sociedad/ciencia/la-domesticacion-de-animales-y-plantas-no-fue-como-nos-contaron-LX6189638/#:~:text=La%20domesticaci%C3%B3n%20de%20animales%20y%20plantas%20no%20fue%20como%20nos%20contaron,-Las%20llamas%20dom%C3%A9sticas&text=Durante%20200.000%20a%C3%B1os%2C%20a%20los,forma%20a%20las%20sociedades%20modernas.>

Chavez Pesqueira, M. 2017. El síndrome de la domesticación en plantas. *Desde el Herbario*, N.º 9: 79-83.

- Haber, A. y M. Gastaldi. 2006. Vida con palas. *Antípoda* N.º 2(1): 275-302.
- Lema, V. 2008. ¿De qué hablamos cuando hablamos de domesticación vegetal en el NOA? Revisión de antiguas propuestas bajo nuevas perspectivas teóricas. En: S. Archila, M. Giovannetti y V. Lema (Eds.), *Arqueobotánica y teoría arqueológica. Discusiones desde suramérica*, pp: 97-126. Universidad de Los Andes. Colombia.
- Lema, V. 2014. Boceto para un esquema: domesticación y agricultura temprana en el Noroeste argentino. *Revista Española de Antropología Americana*, Vol. 44(2): 465-494.
- Lema, V. 2014. Criar y ser criados por las plantas y sus espacios en los Andes Septentrionales de la Argentina. En: A. Benedetti y J. Tomasi (Eds.), *Espacialidades alto-andinas. altoandinas. Nuevos aportes desde la Argentina: Miradas hacia lo local, lo comunitario y lo doméstico*, pp: 301-338. FFyL. UBA.
- Lema, V. 2014. Hacia una cartografía de la crianza: domesticidad y domesticación en comunidades andinas. *Espaço Ameríndio* Vol. 8(1): 59-82.
- Lema, V. 2018. Cultivo y domesticación: Reflexiones en torno a los indicadores arqueológicos para su reconocimiento en el Noroeste de Argentina (Andes Meridionales). En: S. Rojas-Mora y C. Belmar (Comps.), *De las muchas historias entre las plantas y la gente. Alcances y perspectivas de los estudios arqueobotánicos en América Latina*, pp: 95-145.
- Mastretta-Yanes, A. y F. Acevedo. 2020. La evolución bajo domesticación <https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/evolucion-bajo-domesticacion>. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, Cd. de México. México.
- Redacción National Geographic. 2011. El perro doméstico más antiguo de América era comida para humanos. 24 de enero de 2011 <https://www.nationalgeographic.es/animales/el-perro-domestico-mas-antiguo-de-america-era-comida-para-humanos>
- Yacobaccio, H.; C. Madero, M. Malmierca y M. Reigadas. 1997-1998. Caza, domesticación y pastoreo de camélidos en la puna argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXII-XXIII: 389-418.
- Yacobaccio, H. y B. Vilá. 2013. La domesticación de los camélidos andinos como proceso de interacción humana y animal. *Intersecciones en Antropología* 14: 227-238.
- Yacobaccio, H. y M. A. Korstanje. 2007. Los procesos de domesticación vegetal y animal. Un aporte a la discusión en los últimos 70 años. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXII: 191-215.

Documentación audiovisual:

Uyway – Uywaña. Crianza mutua para la vida. Museos de mundos posibles. 2022
<https://www.youtube.com/watch?v=KecTSmSx82I>

Decolonialidad y patrimonio. Miradas desde el mundo andino. R. Segato / E. Espejo. 2020
<https://www.youtube.com/watch?v=Hd1P6ddrH7w&t=8>

Epistemologías situadas. Conferencia de Elvira Espejo. 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=UI0MqA6H4zU>

La vida en sintropía. 2015.
<https://www.youtube.com/watch?v=gSPNRu4ZPvE>

El secreto de El Dorado. Terra Petra. 2012.
Parte 1: <https://www.youtube.com/watch?v=EeXQ9iF6u0w>
Parte 2: <https://www.youtube.com/watch?v=0kwmnFu7CRY>
Parte 3: <https://www.youtube.com/watch?v=u7dz2WwCsag>
Parte 4: <https://www.youtube.com/watch?v=AS885pXP760>
Parte 5: <https://www.youtube.com/watch?v=24Op1qfGxaA>

Satish Kumar y el Nuevo Paradigma de la "Ecología Reverencial". 2011
<https://www.youtube.com/watch?v=HiYC6Jc-82E>

MÓDULO 4: **CERÁMICA, INTERACCIONES COMUNITARIAS Y EXPANSIÓN CULINARIA**

Temario: La tierra, el barro, la gente, el fuego y la vida. La emergencia de la tecnología cerámica indígena prehispánica en América del Sur. Los modelos interpretativos clásicos difusionistas, culturalistas y adaptacionistas. Perspectivas relacionales contemporáneas vinculadas a la producción de objetos cerámicos y la relación con el mundo-de-la-vida. La tecnología cerámica y los contextos socio-históricos de cambios en las interacciones inter-comunitarias y la diversificación expansiva en el procesamiento de alimentos y bebidas. Las relaciones entre humanxs, cosas y lugares en perspectiva museológica.

Bibliografía general:

Hoopes, J. W. 1994. Ford revisited: A critical review of the chronology and relationships of the earliest ceramic complexes in the New World, 6000-1500 B.C. *Journal of World Prehistory*. Vol 8, No. 1:1-49. (Traducción: Cecilia Landini y M. C. Scattolin).

Hoopes, J. W. 1995. Interaction in hunting and gathering societies as a context for the emergence of Pottery in the Central American Isthmus. En: W.K. Barnett y J.W. Hoopes (Eds.), *The emergence of pottery: Innovation and technology in Ancient Societies*, pp. 185-198. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. (Traducción de Cecilia Landini)

MÓDULO 5: **EMERGENCIAS HACIA LA INTEGRACIÓN INTERCOMUNITARIA: ARQUITECTURAS PÚBLICAS, MONUMENTALIDAD Y RITUALIDADES**

Temario: Panorama general sobre el desarrollo de los procesos iniciales de integración y complejidad socio-política en las sociedades prehispánicas de América del Sur. La emergencia de las arquitecturas monumentales de carácter públicas vinculadas a prácticas festivas, espirituales,

astronómicas, ceremoniales y la ancestralidad. Monumentalidad y construcción social de los paisajes. Relaciones de poder y resistencias emergentes. Experiencias de museologías situadas.

Bibliografía general:

- Burger, R. 2021. Los señores de los templos. En: K. Makowsky (comp.), *Señores de los Reinos de la Luna*, pp. 13-37.
- Cruz, P. 2007. Hombres complejos y señores simples. Reflexiones en torno a los modelos de organización social desde la arqueología del valle de Ambato (Catamarca). En: A. Nielsen, M. Rivolta, V. Seldes, M. Vazquez y P. Mercolli, P. (eds.), *Procesos Sociales Prehispánicos en el Sur Andino. La vivienda, la comunidad y el territorio*, pp. 99-122. Editorial Brujas, Córdoba.
- Dillehay, T. 2004. Social landscape and ritual pause. Uncertainty and integration in formative Peru. *Journal of Social Archaeology*, Vol 4(2): 239-268. Colección Arte y Tesoros del Perú.
- Hastorf, C. 2003. Community with the ancestors: ceremonies and social memory in the Middle Formative at Chiripa, Bolivia. *Journal of Anthropological Archaeology*, Vol. 22(4): 305-322. (Traducción de C. Hastorf)
- Hutson, S. 2002. Built space and bad subjects: Domination and resistance at Monte Alban, Oaxaca, Mexico. *Journal of Social Archaeology* 2(1): 53–80. (Traducción de Inés Gordillo)
- Makowski, K. 2006. La arquitectura pública del Período Precerámico Tardío y el reto conceptual del urbanismo andino. *Boletín de Arqueología PUCP* N° 10: 167-199.
- Makowski, K.; M. Córdova, P. Habetler y M. Lizárraga. 2005. La plaza y la fiesta. Reflexiones acerca de la función de los patios en la arquitectura pública de los Períodos Tardíos. *Boletín de Arqueología PUCP* N° 9: 297-333.
- Mesía Montenegro, C. 2014. Festines y poder en Chavín de Huántar durante el Período Formativo Tardío en los Andes Centrales. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, Vol. 46(3): 313-343.
- Reindel, M. 1999. Montañas en el desierto: la arquitectura monumental de la costa norte del Perú como reflejo de cambios sociales de las civilizaciones prehispánicas. *Société suisse des Américanistes / Schweizerische Amerikanisten-Gesellschaft Bulletin* 63: 137-148.
- Rick, J. 2006. Un análisis de los centros ceremoniales del Período Formativo a partir de los estudios en Chavín de Huántar. *Boletín de Arqueología PUCP* N°: 201-214.
- Tantaleán, H. 2011. Chavín de Huántar y la definición arqueológica de un estado teocrático andino. *Arqueología y Sociedad*, N° 23: 47-92.